

WIR HABEN  
HART  
AN UNS  
GEARBEITET.



[WWW.WINDWERK.AT](http://WWW.WINDWERK.AT)



**WIND  
WERK**

THE CENTRAL ALPS  
WIND MUSIC PROJECT

# Strategieprozess NEU

Das 1997 gegründete Sinfonische Blasorchester Vorarlberg ist seit 2012 ein eigenständiges Kulturunternehmen. In einem Strategieprozess wurden Themen wie neuer Name, Markenprozess, neue Organisationsform und Bildung verschiedener selbständiger Bereiche diskutiert und 2020 umgesetzt. In Zeiten von Lockdowns und Corona durften wir keine Konzerte spielen, abseits der Bühne waren wir trotzdem sehr aktiv.



## Organisation NEU

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

Thomas Ludescher, Lukas Hirzberger

### ORCHESTERBÜRO, ASSISTENZ DER GESCHÄFTSFÜHRUNG

Marina Mathis

### KÜNSTLERISCHES KERNTTEAM

Thomas Ludescher, Markus Peter, Tristan Uth

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Irggard Müller, Katrin Berchtold

### ORCHESTERVEREIN

Mario Riezler

### LES PATRONS/FUNDRAISING

Thomas Haas

### YOUTHLAB

Markus Peter

### CROSSING THE WINDS

Lukas Hirzberger

### JUGEND

Lukas Ludescher mit Team

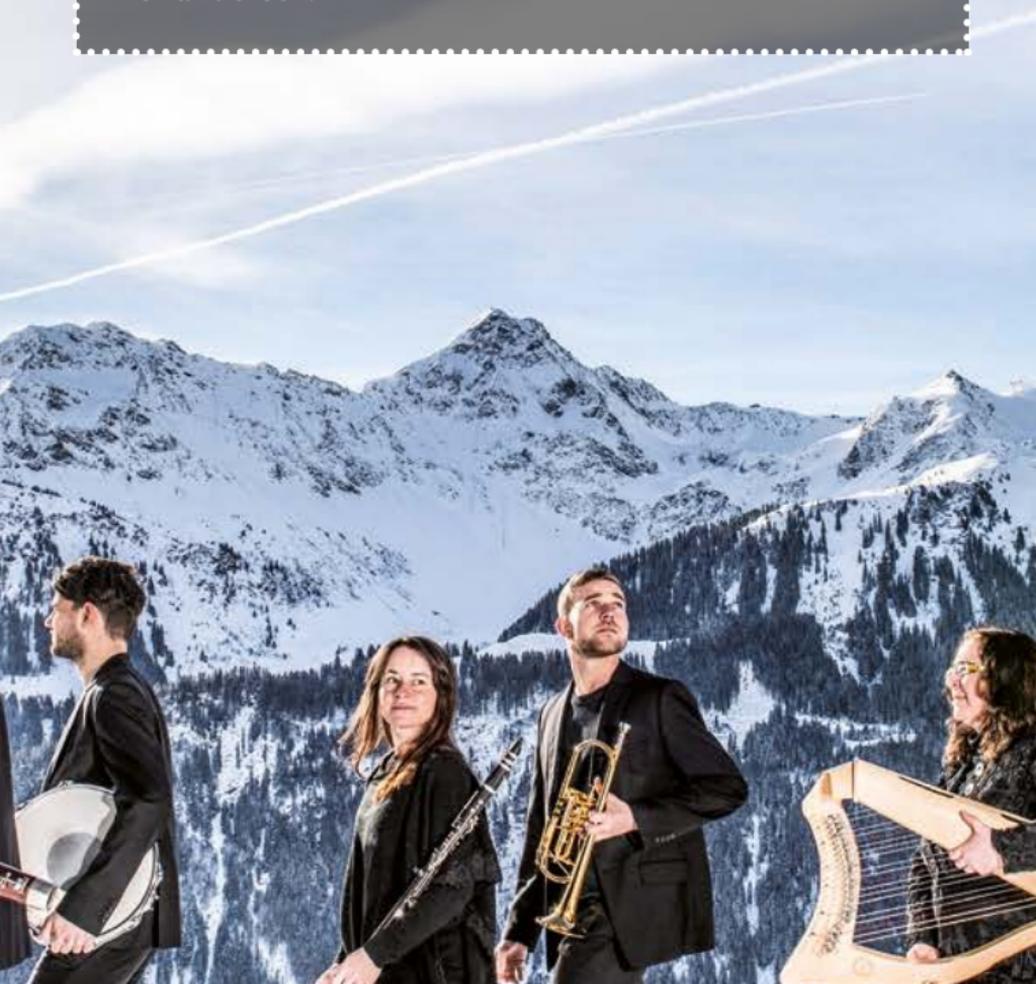


## Orchestername NEU

WINDWERK ist eine Wortschöpfung, die die englische Bezeichnung für Blasmusik (Wind) und das künstlerische Werk verbindet. WINDWERK lässt sich nicht festlegen auf übliche Klischees von Blasmusik oder Sinfonik. WINDWERK ist mehr als ein Synonym für eine bestimmte Stilrichtung, eine bestimmte Instrumentalisierung, ein bestimmtes Orchester- oder Konzertformat. WINDWERK setzt die Segel, um über das Bekannte hinaus Neues zu entdecken. Seid mutig. Fahrt mit.



Musiker:innen aus Vorarlberg, Tirol, Südtirol, Süddeutschland, Liechtenstein und der Ostschweiz formen diesen einzigartigen Klangkörper. Ihre Kraft, ihre kreative Energie und ihren Atem schöpfen sie aus der ursprünglichen Natur unserer Heimat, dem alpinen Raum hier im Vierländereck.



## Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer

Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien und an der Musikhochschule Augsburg - Nürnberg. 1996 feierte er die Sponision zum „Magister artium“. Thomas Ludescher initiierte das Orchester und ist seit der Gründung dessen Dirigent. Er ist Dozent für Blasorchesterleitung am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium sowie Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule Claudio Monteverdi in Bozen. Als Dozent, Juror, Komponist und Gastdirigent ist er international tätig. [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)



## Crossing the Winds - Jugendorchesterwettbewerb

Nach der Premiere im Jahr 2019 findet von 30. März bis 1. April 2023 der zweite internationale Jugendorchesterwettbewerb „Crossing the Winds“ im Montforthaus Feldkirch statt. Dabei stehen



wieder die Kreativität, Neugier und jugendliche Dynamik der teilnehmenden Orchester im Mittelpunkt.

Als Pre-Event lädt das Organisationsteam des Wettbewerbs am 19. März 2022 zu einem Symposium mit den Themen Jugend - Innovation - Wettbewerb ein.

Wir wollen damit die Blasmusik und ihre Wettbewerbe aus den traditionellen Prägungen herausführen und neue Perspektiven ermöglichen.

## YouthLab

YouthLab geht nicht den Weg als Praxisorchester, es versteht sich als der junge Innovationstreiber für die Orchester- und Kammermusikarbeit, in dem Gelerntes zur Anwendung kommt.

## WESENTLICHE LEITLINIEN

Es gibt kein Lehrer/Meister-Schüler-Verhältnis mit dem



üblichen Wissens- und Erfahrungsgefälle, sondern eine Zusammenarbeit auf Augenhöhe. Junge Menschen bringen Neugier, Kreativität, Unvoreingenommenheit

und vielfältige fachliche Kompetenzen mit. Ältere begleiten das Projekt mit derselben Haltung der Offenheit und Neugier und mit ihren Fragen statt Antworten.

Das Projekt ist grundsätzlich multinational und multidisziplinär angelegt. Musiker, Dramaturgen, Wissenschaftler und andere Kunstsparten sollen in diesem Lab zusammenarbeiten und die künstlerischen, pädagogischen und dramaturgischen Konzepte von morgen entwickeln.

Das Projekt YouthLab wird von Norbert Trawöger, Künstlerischer Direktor des Bruckner Orchester Linz und Frauke Mayer, freischaffende Regisseurin und Projektentwicklerin am Studiengang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“ der Anton Bruckner Privatuniversität Linz begleitet.

Die Konzeptionierung und Entwicklung dieses innovativen Jugendlabors startete 2020, aktuell werden in einem gemeinsamen Prozess mit verschiedenen Stakeholdern, Module entwickelt.

## **TAKE OFF – Arrangement-Wettbewerb**

WINDWERK lädt erstmals Arrangeur:innen, Musikschaufende und Komponist:innen zu einem internationalen Arrangement-Wettbewerb ein. Ziel ist die Schaffung neuer, innovativer Literatur und damit die Bereicherung des Repertoires für Sinfonische Blasorchester. Erlaubt sind alle Stilrichtungen. Neue, innovative Ideen sind erwünscht.

Der Wettbewerb gliedert sich in drei Phasen, das Interesse und die Teilnahme an diesem internationalen Format ist enorm. 26 Teilnehmer:innen aus acht Ländern haben interessante Projekte eingereicht. Die bekannten Komponisten Oliver Waespi und Bert Appermont führten die Coachings der Phase Zwei durch. Am 1. Oktober 2021 ist Einreichschluss. Eine internationale Kommission bestimmt die Finalisten.

**WWW.WINDWERK.AT**

